|  |
| --- |
| Приложение к приказуМКОУ «Специальная школа № 64»от 31.08.2019г. № 149 |

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(5-9 классы)

на 2019-2020 учебный год

часов по программе 418

 Составитель:

 учитель русского языка

 литературы Грошева Л.Н.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

**Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Введение.1ч.**

Книга в жизни человека. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,

Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книг. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся.

**Устное народное творчество. 10ч.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Развитие представления о фольклоре, исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки скороговорки, загадки. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебные сказки. «Журавль и цапля»,» Солдатская шинель» - бытовые сказки.

**Из древнерусской литературы. 2ч.**

 **«Повесть временных лет»** как литературный памятник.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.

«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актерском исполнении.

**Из литературы XVIII века. 2ч.**

Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о жизни писателя: детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности» «Случились вместе два астронома в пиру…». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века. 42ч.**

Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения). Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев. И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Краткий рассказ о баснописце Крылове (детство, начало литературной деятельности). Развитие представления о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.). «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповском языке. Басня в актерском исполнении.

 Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна».  Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и народной сказки.

 «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.

Александр Сергеевич Пушкин. «Няне» Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Рифма, ритм, способы рифмовки. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка ХIХ века.**

Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно- условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.

 М. Ю.Лермонтов «Бородино». Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. Ашик Кериб как литературная сказка. Близость сказки к народному фольклору.

 Николай Васильевич Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».  Краткий рассказ о писателе. (Детство, годы учения, начало литературной деятельности) Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством», Майская ночь, или утопленница», «Страшная месть» (для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Николай Алексеевич Некрасов.  «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз красный нос»), «Крестьянские дети», «На Волге». Краткий рассказ о поэте (Детство и начало литературной деятельности) Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу (для внеклассного чтения)

Иван Сергеевич Тургенев. «Муму». Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Афанасий Афанасьевич Фет. «Весенний дождь».  Краткий рассказ о поэте. – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты и жизни.

Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности). Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения)  Краткий рассказ и писателе. (Детство и начало литературной деятельности)- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

 **Ф**.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния

**Из литературы XX века. 30 ч.**

Иван Алексеевич Бунин.«Косцы».  Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения).Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко.«В дурном обществе».  Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) Жизнь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты,
находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

 Сергей Александрович Есенин. «Я покинул родимый дом..» и «Низкий дом с голубыми ставнями..»  Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути)- поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

**Русская литературная сказка ХХ века** (обзор).

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности.  Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

 Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».  Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

 Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев».  Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака.- пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в ХХ веке. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

 Андрей Платонович Платонов. «Никита».  Краткий рассказ о писателе.(детство, начало литературной деятельности)Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«Ради жизни на Земле…» Стихотворные произведения о войне.  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе. Русские поэты XX века о родине и родной природе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор. Ю.Ч.Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы. 18ч.**

 Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».  Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

 Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Краткий рассказ о писателе Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя(смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

 Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».  Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь.

 Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория(иносказание) в повествовательной литературе. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».  Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. «Сказание о Кише»  Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

Введение. 1ч.

Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа.

**Устное народное творчество. 4ч.**

 Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Древнерусская литература. 2 ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Произведения русских писателей 18 века. 1ч.**

 Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Произведения русских писателей 19 века. 49 ч.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как

средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел» (внеклассное чтение). Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и три рассказа о них. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч».

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии(развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Урок внеклассного чтения «Человек на часах»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. 3ч.**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Романсы на стихи поэтов. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Русская литература 20 века. 19ч.**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов(начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолещины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя(развитие представлений). Герой-повествователь(начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются.**

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик». «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века. 6ч.**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова.«Перед весной бывают дни такие...». Н*.* Рубцов*.* «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Литература народов России. 2ч.**

Литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. **Зарубежная литература. 18ч.**

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сиены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей ­мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея -песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**. **17ч.**

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мири живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы.«Вечные» образы в искусстве (начальные понятия).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления)

**7 класс**

**Ведение. 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 6 ч.**

Предания. Предания как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. Предания как поэтическая автобиография народа.  Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. ***«Калевала»***— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Героический эпос «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 2ч.**

«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).  Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.

 «Повесть о Петре и Февронии Муромских».Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 2 ч.**

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 29 ч.**

Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля  отрывка. Приём контраста.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…»: конфликт и система образов. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.

Николай Васильевич Гоголь.«Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

Иван Сергеевич Тургенев.«Бирюк»: автор и герой. Цикл рассказов «Записки охотника». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Смысл названия рассказа. Поэтика рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа.

«Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов.

«Русские женщины»:«Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов»и «Князь Михайло Репнин».Развитие понятия об исторической балладе. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.

 Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

«Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске.

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Автобиографический характер повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Взаимоотношения детей и взрослых. Развитие понятия о герое-повествователе. Главный герой повести и его духовный мир. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. «Грустный» юмор Чехова. Развитие представления о юморе и сатире.

 «Край ты мой, родимый край*...»* (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»;И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». **Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авт**орского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 23 ч.**

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения)*.* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

 «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа.

Максим Горький. «Детство»:темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

«Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личнлсти, ведущей к свету. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей.

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Начальные представления о лирическом герое. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

 «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Андрей Платонович Платонов.

«Юшка».Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека.

«В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения).Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.

Александр Трифонович Твардовский.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Развитие понятия о лирическом герое.

На дорогах войны. Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.

Фёдор Александрович Абрамов.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Понятие о литературной традиции.

Евгений Иванович Носов.

«Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.

«Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Урок контороля (урок развития речи).

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Развитие представлений о публицистике.Духовное напутствие молодежи. Мемуары как публицистический жанр.

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Рассказ «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. II. Заболоцкий, II. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. 1 ч.**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»(из цикла«Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 6 часов.**

Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.

**8 класс**

**Введение. Русская литература и история. 1ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**Устное народное творчество.2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, ис­торические песни).«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народ­ной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных пре­даний.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы. 2ч.**

Из «Жития Александра Невского». Защита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**. **2ч**.

Д. И. Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль»: Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.

**Из литературы XIX века. 34ч.**

И.А.Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений о басне, ее морали).

К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Дума К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).

А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).

«Туча». Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).

 Н.В.Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

И.С.Тургенев «Ася». Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои. Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Н.С.Лесков «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).

Л.Н.Толстой «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений).

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний ве­чер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

А.П.Чехов «О любви», Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье. «Человек в футляре» и другие рассказы.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XX века. 22ч.**

И.А.Бунин «Кавказ». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. «Пугачев». Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Пугачев». Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

И.С.Шмелев «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». О. Дымов, А.Т.Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”. Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

 Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор**).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно - воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. М.В. Исаковский «Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).

В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Руб­цов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

**Из зарубежной литературы. 7ч.**

Ульям Шекспир «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).

**9 класс**

**Введение. 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Культурная самоидентификация, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.

«Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…»

**Из литературы XIII века. 8ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. 35ч.**

Русские поэты ХIХ века. Поэзия, проза, драматургия в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и

творчество. (Обзор.) Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства давно близки нам…». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота чувства любви. Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики.

«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и поэзии в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из русской литературы XX века. 6ч.**

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии ХХ века. 10ч.**

Поэзия Серебряного века**.** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», « Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство

Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)**. **1ч.**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы . 5ч.**

Гай Валерий Катулл.Любовь как выражение глубоких чувств, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Данте Алигьери. Слово о поэте. *«*Божественная комедия (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет»(обзор). Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** |
| 1 | Книга в жизни человека. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | **1** |  |
|  | **Устное народное творчество** | **10** |  |
| 2/1 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 |  |
| 3/2 | Р.Р. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 |  |
| 4/3 | Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка» | 1 |  |
| 5/4 | Сказка «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники | 1 |  |
| 6/5 | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования | 1 |  |
| 7/6 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли | 1 |  |
| 8/7 | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки | 1 |  |
| 9/8 | Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. | 1 |  |
| 10/9 | «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. | 1 |  |
| 11/10 | Р.Р. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки» | 1 | Сочинение  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| 12/1 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как литературный памятник.  | 1 |  |
| 13/2 | Из повести временных лет. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи | 1 |  |
|  | **Из литературы XVIII века** | **2** |  |
| 14/1 | **М. В. Ломоносов – ученый, поэт, гражданин.** «Случились вместе два Астронома в пиру...» — как юмористическое нравоучение.  | 1 |  |
| 15/2 | **Роды и жанры литературы 18 века.** | 1 |  |
|  | **Из литературы XIX века** | **42** |  |
| 16/1 | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Дмитриев) | 1 |  |
| 17/2 | **И. А. Крылов.** Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». | 1 |  |
| 18/3 |  Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора | 1 |  |
| 19/4 | Р.Р. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни | 1 |  |
| 20/5 | В. А. Жуковский «Спящая царевна» как литературная сказка. Особенности сюжета. | 1 |  |
| 21/6 | Баллада **В. А. Жуковского** «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады | 1 |  |
| 22/7 | Детство **А. С. Пушкина**. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни. | 1 |  |
| 23/8 | **А. С. Пушкин.** «Руслан и Людмила»(пролог) как собирательная картина народных сказок | 1 |  |
| 24/9 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» образов: события, герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. | 1 |  |
| 25/10 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Система образов сказки. | 1 |  |
| 26/11 | Художественный мир пушкинских сказок А.С.Пушкина, их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. | 1 |  |
| 27/12 | Р.Р.Ритм, рифма Написание сочинения «Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?». | 1 | Сочинение  |
| 28/13 | Контрольная работа №1 по творчеству И.Крылова, В.Жуковского, А.Пушкина | 1 | Контрольная работа |
| 29/14 | **Антоний Погорельский.** Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | 1 |  |
| 30/15 | Вн.чт. П.Ершов «Конек горбунок». Краткий рассксз о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  | 1 |  |
| 31/16 | **Вн.чт.В. М. Гаршин:** страницы биографии. «Attalea Princeps»: героическое и обыденное в сказке. Понятие об антитезе. | 1 |  |
| 32/17 | **М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России.** «Бородино». Историческая основа стихотворения. | 1 |  |
| 33/18 | «Бородино»: проблематика и поэтика .Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |
| 34/19 | М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. | 1 |  |
| 35/20 | Н.Н.Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения). «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. | 1 |  |
| 36/21 | **Н. В. Гоголь.** «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести  | 1 |  |
| 37/22 | Вн.чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни. Герои повестей. Актерское исполнение фрагментов. | 1 |  |
| 38/23 | **Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте(детство и начало литературной деятельности).**  «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |
| 39/24 | **Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. | 1 |  |
| 40/25 | **Вн.чт .Н.А.Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа** | 1 |  |
| 41/26 | **И. С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя.** «Муму как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.  | 1 |  |
| 42/27 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | 1 |  |
| 43/28 | Герасим и Муму. Счастливый год. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести. |  |  |
| 44/29 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1 |  |
| 45/30 | Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму». Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. | 1 |  |
| 46/31 | Р/Р. Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 | Сочинение  |
| 47/32 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.Н.Некрасова, И.С.Тургенева |  | Контрольная работа  |
| 48/33 | **А. А. Фет.** Страницы биографии. «Чудная картина...», «Весенний дождь» «Задрожали листы, облетая...»: стихотворение-метафора .Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 1 |  |
| 49/34 | **Л. Н. Толстой:** детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль. Сюжет рассказа. | 1 |  |
| 50/35 | Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.  | 1 |  |
| 51/36 | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 |  |
| 52/37 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | Сочинение |
| 53/38 | **А. П. Чехов. Рассказ о писателе.**  «Хирургия».Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | 1 |  |
| 5439 |  «Хирургия». Составление киносценария. | 1 |  |
| 55/40 | Рассказы Антоши Чехонте. Ранние юмористические рассказы**. Юмор в рассказах А.П.Чехова** | 1 |  |
| 56/41 | Русские поэты 20 века Образы природы в русской поэзии**.** Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», **«**Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. **И. С. Никитин.** «Утро». **Ф. И. Тютчев.** «Как весел грохот летних бурь...» | 1 |  |
| 57/42 | Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима». Анализ лирического произведения. | 1 |  |
|  | **Из литературы XX века** | **30** |  |
| 58/1 | И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |  |
| 59/2 | **Вн.чт. И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.** | 1 |  |
| 60/3 | **В. Г. Короленко:** детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе» Вася и его отец. | 1 |  |
| 61/4 | «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 |  |
| 62/5 | «В дурном обществе»:»дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. | 1 |  |
| 63/6 | Р.Р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  |
| 64/7 | **С. А. Есенин** страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...» | 1 |  |
| 65/8 | **С. А. Есенин.** Стихотворение «С добрым утром**!». Р.Р**Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | 1 |  |
| 66/9 | **П. П. Бажов.** Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |  |
| 67/10 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонация сказа. Сказ и сказка. | 1 |  |
| 68/11 | **К. Г. Паустовский:** страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. | 1 |  |
| 69/12 | . Сказка «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Языковое мастерство писателя. | 1 |  |
| 70/13 | **Вн.чт. К. Г. Паустовский. «**Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках Паустовского.Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.  | 1 |  |
| 71/14 | **С. Я. Маршак:** краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |  |
| 72/15 | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки **С. Я. Маршака** «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок и нравственные проблемы. | 1 |  |
| 73/16 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа. | 1 |  |
| 74/17 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя.  | 1 |  |
| 75/18 |  «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя | 1 |  |
| 76/19 | **В. П. Астафьев.** Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы. | 1 |  |
| 77/20 | **«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера главного героя.** | 1 |  |
| 78/21 | Р.Р. Подготовка к сочинению «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв.». | 1 |  |
| 79/22 | Р/Р Классное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв.». | 1 | Сочинение  |
| 80/23 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Дети и война. | 1 |  |
| 81/24 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста**. К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...».  | 1 |  |
|  | **Произведения о Родине и родной природе** |  |  |
| 82/25 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.(И.А.Бунин, А.Блок, С.Есенин). Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира. | 1 |  |
| 83/26 | **А. А. Прокофьев.** «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). **Д. Б. Кедрин.** «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»), Н.Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихотворениях о природе | 1 |  |
| 84/27 | Дон-Аминадо. «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира. | 1 |  |
|  | **Писатели улыбаются** |  |  |
| 85/28 | **Саша Черный. Образы детей в** рассказе «Кавказский пленник». | 1 |  |
| 86/29 | **Саша Черный.** «Игорь-Робинзон».Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. | 1 |  |
| 87/30 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **18** |  |
| 88/1 | **Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мед»: верность традициям предков.. | 1 |  |
| 89/2 | Р.р.Развитие понятия о балладе |  |  |
| 90/3 |  **Д. Дефо.** «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (обзор) | 1 |  |
| 91/4 | **Д.Дефо «Робинзон Крузо». Характер главного героя.** | 1 |  |
| 92/5 | **Д.Дефо «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.** | 1 |  |
| 93/6 | **X. К. Андерсен:** страницы биографии. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | 1 |  |
| 94/7 | **X. К. Андерсен** «Снежная королева. Кай и Герда. |  |  |
| 95/8 |  «Снежная королева».: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.  | 1 |  |
| 96/9 |  «Снежная королева»: «что есть красота?» Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. |  |  |
| 97/10 | Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.  | 1 | Сочинение  |
| 98/11 | **М. Твен:** страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Неповторимый мир детства. | 1 |  |
| 99/12 | **М. Твен «**Приключения Тома Сойера»: внутренний мир героев. | 1 |  |
| 100/13 | Джек Лондон Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».  | 1 |  |
| 101/14 | Д.Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |  |
| 102/15 | **Ж. Санд. Слово о писателе.**  «О чем говорят цветы».  | 1 |  |
| 103/16 | **Ж. Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 |  |
| 104/17 | **Контрольная работа по изученным произведениям за курс 5 класса.**  | 1 | Контрольная работа  |
| 105/18 | Роль выразительных средств в текстах художественной литературы. | 1 |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** |
| 1 | Введение. Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа. | **1** |  |
|  | **Устное народное творчество** | **4** |  |
| 2/1 | Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового фольклора. Этническое значение | 1 |  |
| 3/2/ | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. | 1 |  |
| 4/3 | Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Афористичность загадок. | 1 |  |
| 5/4 | P.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. «Красота и мудрость русских обрядов» | 1 | Сочинение  |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  |
| 6/1 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» - первая русская летопись | 1 |  |
| 7/2 | «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел | 1 |  |
|  | **Произведения русских писателей 18 века** | **1** |  |
| 8/1 | И.И.Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце Аллегория и мораль басни | 1 |  |
|  | **Произведения русских писателей 19 века** | **49** |  |
| 9/1 | И.А.Крылов. Писатель-баснописец. «Осел и Соловей». Критическое изображение «знатока». «Ларчик» | 1 |  |
| 10/2 | И.А.Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». Аллегория и мораль в баснях | **1** |  |
| 11/3 | P.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос «Что осуждается в русских баснях?» | **1** | Сочинение  |
| 12/4 | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «Пущину». | 1 |  |
| 13/5 | «Узник» как выражение свободолюбивых устремлений поэта. | 1 |  |
| 14/6 | «Зимнее утро». Единство красоты человека, природы и жизни. Стихотворная речь. | 1 |  |
| 15/7 | «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | 1 |  |
| 16/8 | P.р. Анализ стихотворений А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 17/9 | А.С.Пушкин. История создания романа «Дубровский», (глава I). | 1 |  |
| 18/10 | Суд и его последствия (главы II - III). | 1 |  |
| 19/11 | Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом (главы IV - V). Пожар в Кистеневке (главы VI - VII). | 1 |  |
| 20/12 | Учитель (главы VIII - X). Роль эпизода в повести. | 1 |  |
| 21/13 | История любви Маши Троекуровой и Дубровского (главы XI - XVI). Развязка романа «Дубровский». | 1 |  |
| 22/14 | P.р. Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 23/15 | P.р. Написание сочинения по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Сочинение |
| 24/16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Выстрел». Мастерство композиции повести. | 1 |  |
| 25/17 | «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести | 1 |  |
| 26/18 | «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | 1 |  |
| 27/19 | Смысл названия повести А.С.Пушкина «Метель». | 1 |  |
| 28/20 | Контрольная работа «Творчество А.С.Пушкина» (по изученным произведениям). | 1 | Контрольная работа |
| 29/21 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное построение и композиция стихотворения. | 1 |  |
| 30/22 | Антитеза как основной композиционный прием. «Листок», «Утес». На севере диком». | 1 |  |
| 31/23 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| 32/24 | Оригинальность стихотворения «На севере диком...». Анализ стихотворения. | 1 |  |
| 33/25 | Размеры стихосложения. | 1 |  |
| 34/26 | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| 35/27 | Р.р.Написание сочинения «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова». | 1 | Сочинение |
| 36/28 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». | 1 |  |
| 37/29 | Духовный мир крестьянских детей в рассказе «Бежин луг». Народные верования и предания. | 1 |  |
| 38/30 | Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе «Бежин луг». | 1 |  |
| 39/31 | Роль картин природы в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг». Анализ эпизода. | 1 |  |
| 40/32 | И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч». Сюжет и герои. | 1 |  |
| 41/33 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 |  |
| 42/34 | Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Связь человека и природы. Анализ стихотворения. | 1 |  |
| 43/35 | А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях поэта. | 1 |  |
| 44/36 | Природа как мир истины и красоты в стихотворениях А. А. Фета. | 1 |  |
| 45/37 | P.р. Подготовка к домашнему сочинению по стихотворениям Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 |  |
| 46/38 | P.р. Написание сочинения «Лирика Ф.Тютчева, А.Фета в моем восприятии» | 1 | Сочинение  |
| 47/39 | Контрольная работа по произведеениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. | 1 | Контрольная работа  |
| 48/40 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины тяжелого труда и мысль о величии народа. | 1 |  |
| 49/41 | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». | 1 |  |
| 50/42 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Развитие понятия сказа. | 1 |  |
| 51/43 | Особенности языка сказа «Левша» | 1 |  |
| 52/44 | P.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по сказу «Левша» | 1 |  |
| 53/45 | P.р. Сочинение «Изображение лучших качеств народа в творчестве Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова». | 1 | Сочинение  |
| 54/46 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». | 1 |  |
| 55/47 |  А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия | 1 |  |
| 56/48 | А.П. Чехов. «Тонкий и толстый». Источники комического в рассказе. | 1 |  |
| 5749 | Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил» | 1 |  |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века** | **3** |  |
| 58/1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е. Баратынский, А.Толстой | 1 |  |
| 59/2 | Я.Полонский. Слово о поэте. Выражение переживаний и мироощущения. | 1 |  |
| 60/3 | Романсы на стихи русских поэтов. А.Пушкин «Зимний вечер», М.Лермонтов «Парус | 1 |  |
|  | **Русская литература 19 века** | **19** |  |
| 61/1 | А.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. | 1 |  |
| 62/2 | А.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Герой и его прототип | 1 |  |
| 63/3 | А.С.Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Мечта и действительность. | 1 |  |
| 64/4 | «Алые паруса». Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев | 1 |  |
| 65/5 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. Образ-символ. | 1 |  |
| 66/6 | А.Платонов «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов | 1 |  |
| 67/7 | К.Симонов. Краткий рассказ о поэте. «Ты помнишь, Алёша...» | 1 |  |
| 68/8 | Д.Самойлов. «Сороковые» Образы и картины военного времени | 1 |  |
| 69/9 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои. | 1 |  |
| 70/10 |  «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа, роль героев. | 1 |  |
| 71/11 | P.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу «Конь с розовой гривой» | 1 | Сочинение  |
| 72/12 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени | 1 |  |
| 73/13 | «Уроки французского». Стойкость главного героя. Жажда знаний. | 1 |  |
| 74/14 | «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика | 1 |  |
| 75/15 | В.Шукшин, краткий рассказ о писателе. «Критики». Особенности героев - чудиков. | 1 |  |
| 76/16 | В.Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев, их открытость миру. | 1 |  |
| 77/17 | Ф.А.Искандер. Слово о писателе. Влияние учителя на детей в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| 78/18 | Юмор и его роль в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| 79/19 | P.р. Классное сочинение по произведениям В.Распутина, В.Астафьева, Ф. Искандера | 1 | Сочинение  |
|  | **Родная природа в русской поэзии XX века** |  **6** |  |
| 80/1 | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. Поэтизация родной природы. | 1 |  |
| 81/2 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Чувство любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэта. | 1 |  |
| 82/3 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». | 1 |  |
| 83/4 | А.А.Ахматова. Анализ стихотворения | 1 |  |
| 84/5 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. | 1 |  |
| 85/6 | Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 20 века | 1 | Сочинение  |
|  | **Литература народов России** | **2** |  |
| 86/1 | А.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, книга в жизни человека | 1 |  |
| 87/2 | К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» | 1 |  |
|  | **Зарубежная литература** | **18** |  |
| 88/1 | Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |
| 89/2 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. | 1 |  |
| 90/3 | Подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. | 1 |  |
| 91/4 | Геродот. Слово о писателе. «Легенда об Орионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение | 1 |  |
| 92/5 | Гомер. Гомеровский эпос. «Илиада». Изображение героев и героические подвиги.  | 1 |  |
| 93/6 | Гомер. «Одиссея». Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | 1 |  |
| 94/7 | «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.  | 1 |  |
| 95/8 | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в изображаемом мире. | 1 |  |
| 96/9 | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. | 1 |  |
| 97/10 | «Дон Кихот». Нравственный смысл романа. | 1 |  |
| 98/11 | Ф.Шиллер. Слово о писателе. «Перчатка». | 1 |  |
| 99/12 | Ф.Шиллер. Проблемы благородства и чести в балладе «Перчатка». | 1 |  |
| 100/13 | П.Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация. Понятие о новелле»  | 1 |  |
| 101/14 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фольконе, проблемы чести и предательства | 1 |  |
| 102/15 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Дети и взрослые. | 1 |  |
| 103/16 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче. | 1 |  |
| 104/17 | Контрольная работа по изученным произведениям за курс 6 класса. | 1 | Контрольная работа  |
| 105/18 | Выразительные средства связи в художественном произведении | 1 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **ТЕМЫ** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** |
| 1 | **Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |
|  | **Устное народное творчество** | **6** |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 |  |
| 4 | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 |  |
| 5 | Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины. | 1 | Сочинение  |
| 6 | Карело-финский эпос « Калевала», французский «Песнь о Роланде» (фрагменты). Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. | 1 |  |
|  | **Из древнерусской литературы**  | **2** |  |
| 8 |  «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 |  |
|  | **Из русской литературы XVIII в.** | **2** |  |
| 10 | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | 1 |  |
| 11 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 |  |
|  | **Из русской литературы XIXв.**  | **29** |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | 1 |  |
| 13 | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | 1 |  |
| 14 | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 |  |
| 16 | А.С.Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | 1 |  |
| 17 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 |  |
| 18 | «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Притча о блудном сыне. | 1 | Сочинение  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича…»: конфликт и система образов. | 1 |  |
| 21 |  «Песня про царя Ивана Васильевича…» - поэма об историческом прошлом России. Проблематика и поэтика. Авторское отношение к героям. | 1 |  |
| 22 |  Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 | Сочинение  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | 1 |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 |  |
| 25 | Тарас Бульба и его сыновья. Развитие понятия о литературном герое.  | 1 |  |
| 26 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества (главы 7 - 8). | 1 |  |
| 27 | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».  | 1 |  |
| 28 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |  |
| 29 | «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | 1 |  |
| 30 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 |  |
| 31 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | 1 |  |
| 32 | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |  |
| 33 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 |  |
| 34 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести..».  | 1 |  |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | 1 |  |
| 36 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |  |
| 37 | Главный герой повести «Детство» и его духовный мир. | 1 |  |
| 38 | Урок контроля. Тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. | 1 | Тест |
| 39 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 |  |
| 40 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах «Тоска», «Размазня». | 1 |  |
| 41 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения в стихотворениях поэтов 19 века. | 1 |  |
|  | **Из русской литературы XX века.**  | **23** |  |
| 42 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |  |
| 43 |  Вн.чт.И.А. Бунин «Лапти». Нравственный облик героев рассказа. | 1 |  |
| 44 | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |  |
| 45 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 |  |
| 46 | **Р.р.** Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 |  |
| 47 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.  | 1 | Домашнее сочинение  |
| 48 | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.  | 1 |  |
| 49 | В.В. Маяковский «Необычное приключение…». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |  |
| 50 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие и сострадание. | 1 |  |
| 51 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |  |
| 52 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание жизни человека. | 1 |  |
| 53 | Р.Р. Классное контрольное сочинение (по произведениям Л.Н.Толстого, И.А Бунина, В.Маяковского, А.П.Платонова). | 1 | Контрольное сочинение |
| 54 | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | 1 |  |
| 55 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 |  |
| 56 | На дорогах войны.Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | 1 |  |
| 57 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |  |
| 58 | Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |
| 59 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |  |
| 60 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 |  |
| 61 | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 |  |
| 62 | ***Тихая моя Родина*** Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 |  |
| 63 | Песни на слова русских поэтов 20 века (А.Н.Вертинский, И.Гофф, Б.Ш. Окуджава.) | 1 |  |
| 64 | Контрольная работа по произведениям русской литературы. | 1 | Тест |
|  | **Литература народов России**  | **1** |  |
| 65 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |  |
|  | **Из зарубежной литературы**  | **6** |  |
| 66 |  Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |  |
| 67 | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 |  |
| 68 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Изображение жизни природы и человека в хокку. | 1 |  |
| 69 | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.  | 1 |  |
| 70 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.  | 1 |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия и примерные сроки** |
| 1 | **Введение**. Русская литература и история. Литература и ее роль в духовной жизни человека.  | **1** |  |
|  | **Устное народное творчество**  | **2** |  |
| 2\1 | Устное народное творчество. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. | 1 |  |
| 3\2 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | 1 |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| 4\1 | Житийная литература как особый жанр древ­нерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Алек­сандра Невского.  | 1 |  |
| 5\2 | «Шемякин суд» как сатирическое произ­ведение XVII века. Действительные и вы­мышленные события, новые герои, сатири­ческий пафос произ­ведения.  | 1 |  |
|  |  **Из литературы XVIII века** | **2** |  |
| 6\1 | Д. И. Фонвизин. «Не­доросль» (сцены). Сло­во о писателе. Сати­рическая направлен­ность комедии. Про­блема воспитания ис­тинного гражданина.  | 1 |  |
| 7\2 | Понятие о классициз­ме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического | 1 |  |
|  | **Из литературы XIX века** | **34** |  |
| 8\1 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.  | 1 |  |
| 9\2 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Ры­леева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Образ Ермака Тимофеевича.  | 1 |  |
| 10\3 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 |  |
| 11\4 | А. С. Пушкин и исто­рия. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 клас­сах) | 1 |  |
| 12\5 | А. С. Пушкин. «Исто­рия Пугачева» (отрыв­ки). История пугачев­ского восстания в ху­дожественном произ­ведении и историчес­ком труде писателя.  | 1 |  |
| 13\6 | А. С. Пушкин. «Капи­танская дочка». Исто­рия создания произ­ведения. Герои и их исторические прототи­пы | 1 |  |
| 14\7 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | 1 |  |
| 15\8 | Семья капитана Ми­ронова. Маша Миро­нова — нравственный идеал Пушкина | 1 |  |
| 16\9 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина | 1 |  |
| 17\10 | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в ро­мане «Капитанская дочка».  | 1 |  |
| 18\11 |  Р.р.Подготовка к сочи­нению по роману А. С. Пушкина «Капи­танская дочка» | 1 | Сочинение |
| 19\12 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пуш­кина | 1 | Контрольная работа |
| 20\13 | А. С. Пушкин. «Пико­вая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов пер­сонажей в повес­ти.  | 1 |  |
| 21\14 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воп­лощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». | 1 |  |
| 22\15 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в мона­стыре. Романтически - условный историзм поэмы. | 1 |  |
| 23\16 | Особенности компози­ции поэмы «Мцыри». Роль описаний приро­ды в поэме. | 1 |  |
| 24\17 | Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 |  |
| 25\18 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Реви­зор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.  | 1 |  |
| 26\19 | Разоблачение пороков чиновничества в пье­се. Приемы сатири­ческого изображения чиновников.  | 1 |  |
| 27\20 | Развитие представлений о ко­медии, сатире и юмо­ре | 1 |  |
| 28\21 | Особенности компози­ционной структуры ко­медии. Специфика за­вязки, развития дей­ствия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, не­мой сцены.  | 1 |  |
| 29\22 | Подготов­ка к домашнему сочи­нению «Роль эпизода в драматическом про­изведении» (на приме­ре элементов сюжета)  | 1 | Сочинение  |
| 30\23 | Н. В. Гоголь. «Ши­нель». Образ «малень­кого человека» в лите­ратуре По­теря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противо­стояние бездушию об­щества | 1 |  |
| 31\24 | Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя. |  | Контрольная работа  |
| 32\25 | И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. «Ася». Автобиографический характер повести. Тургеневская» девушка в повести «Ася». Психологизм и лиризм писателя. | 1 |  |
| 33\26 | Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор) | 1 |  |
| 34\27 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравствен­ные проблемы рас­сказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновниче­ство.  | 1 |  |
| 35\28 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социаль­но-нравственные про­блемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. | 1 |  |
| 36\29 |  Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоедине­нии дворянства и на­рода Особеннос­ти композиции. Анти­теза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображе­ния внутреннего состо­яния героев. | 1 |  |
| 37\30 | Нравственные пробле­мы повести Л. Н. Тол­стого «Отрочество» | 1 |  |
| 38\31 | Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | 1 |  |
| 39\32 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упу­щенном счастье.  | 1 |  |
| 40\33 | Рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе | 1 |  |
| 41\34 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».  | 1 |  |
|  | **Из русской литературы XXвека** | **22** |  |
| 42\ | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравст­венные проблемы рассказа «Куст сирени».  | 1 |  |
| 43\ | Представления о люб­ви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | 1 |  |
| 44 | Подготовка к сочинению по рас­сказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Че­хова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | Сочинение  |
| 45 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Рос­сии и ее истории. Обучение выразитель­ному чтению | 1 |  |
| 46 | Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художествен­ных образов. Обучение выразительному чте­нию | 1 |  |
| 47 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводи­теля восстания. Поня­тие о драматической поэме | 1 |  |
| 48 | М. А. Осоргин. Сло­во о писателе. Соче­тание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |  |
| 49 | И. С. Шмелев. Сло­во о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству | 1 |  |
| 50 | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Тол­стого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Бло­ка, С. А. Есенина | 1 | Контрольная работа  |
| 51 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатири­коном» (отрывки). Са­тирическое изображе­ние исторических со­бытий. Ироническое повествование о про­шлом и современ­ности. | 1 |  |
| 52 | Тэффи. «Жизнь и во­ротник». М. М. Зо­щенко. «История бо­лезни» | 1 |  |
| 53 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэ­ма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Ро­дине. Восприятие по­эмы современниками | 1 |  |
| 54 | Василий Теркин — за­щитник родной стра­ны. Новаторский ха­рактер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твар­довского | 1 |  |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Тер­кин». Юмор. Фольклор­ные мотивы. Авторс­кие отступления. Мас­терство А. Т. Твардов­ского в поэме. | 1 |  |
| 56 | А. П. Платонов. Сло­во о писателе. Карти­ны войны и мир­ной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная пробле­матика и гуманизм рас­сказа. | 1 |  |
| 57 | Стихи и песни о Великой Оте­чественной войне. Боевые подвиги и во­енные будни в твор­честве Е. Виноку­рова («Москвичи»), М.Исаковского («Ка­тюша», «Враги сож­гли родную хату...»). | 1 |  |
| 58 |  Б.Окуджавы («Песен­ка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А.Фатьянова («Соло­вьи»), Л. Ошанина («Дороги») | 1 |  |
| 59 | В. П. Астафьев. Сло­во о писателе. Про­блемы рассказа «Фо­тография, на которой меня нет».  | 1 |  |
| 60 | «Фо­тография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о ге­рое-повествователе | 1 |  |
| 61 | Р.р.Классное сочинение «Великая Отечествен­ная война в произ­ведениях писателей XX века» | 1 | Сочинение  |
| 62 | Русские поэты о Ро­дине, родной приро­де.  | 1 |  |
| 63 | Поэты Русского за­рубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 1 |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **7** |  |
| 64 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные про­блемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произ­ведения. | 1 |  |
| 65 | Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 66 | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится род­ством своим и зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Со­нет как форма лири­ческой поэзии | 1 |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер. «Ме­щанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невеже­ственных буржуа.  | 1 |  |
| 68 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера». Путешествия Гулливера» как сатира на государственное ус­тройство общества | 1 |  |
| 69 | В. Скотт. Слово о пи­сателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 |  |
| 70 | Анализ художественного текста. Контрольная работа. | 1 | Контрольная работа. |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание | Кол-во часов | Контрольные мероприятия |
| 1 | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. | **1** |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| 2/1 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве*».* История открытия памятника, проблема авторства. | 1 |  |
| 3/2 | Центральные образы «Слова…». Основная идея, поэтика «Слова…». | 1 |  |
|  | **Из литературы XIII века**  | **8** |  |
| 4/1 | Русская литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 |  |
| 5/2 | М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |  |
| 6/3 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 |  |
| 7/4 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. «Памятник»: тема поэта и поэзии. | 1 |  |
| 8/5 | Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.  | 1 |  |
| 9/6 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Сюжет и герои. | 1 |  |
| 10/7 | «Бедная Лиза», « Осень» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |  |
| 11/8 | Р.р. Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?». | 1 | Контрольное сочинение  |
|  | **Из литературы XIX века.** | **35** |  |
| 12/1 | Русские поэты ХIХ века. Поэзия, проза, драматургия в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». | 1 |  |
| 13/2 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны. | 1 |  |
| 14/3 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.  | 1 |  |
| 15/4 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. | 1 |  |
| 16/5 | Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Р.р. Обучение конспектированию. | 1 |  |
| 17/6 | Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Сочинение  |
| 18/7 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика лицейского, петербургского, Михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 |  |
| 19/8 | А.С. Пушкин. Любовь как гармония души. «Я вас любил». | 1 |  |
| 20/9 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии, раздумья о смысле жизни. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе…», «Бесы». | 1 |  |
| 21/10 | Р.р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору). | 1 |  |
| 22/11 | «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. | 1 |  |
| 23/12 | «Евгений Онегин»: «Евгений Онегин»: главные мужские и женские образы». | 1 |  |
| 24/13 | «Евгений Онегин»: Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина | 1 |  |
| 25/14 | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |  |
| 26/15 | Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика -В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, «органическая» критика - А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала ХХ века; писательские оценки). | 1 |  |
| 27/16 | Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Сочинение  |
| 28/17 | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. | 1 |  |
| 29/18 | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Родина»*.* Пафос вольности, чувство одиночества. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии. |  |  |
| 30/19 | Основные мотивы лирики М.Лермонова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема любви.  | 1 |  |
| 31/20 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова | 1 | Контрольная работа |
| 32/21 | «Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. | 1 |  |
| 33/22 | «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч. Загадка образа Печорина | 1 |  |
| 34/23 | Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | 1 |  |
| 35/24 | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше го времени» в критике В. Г. Белинского. | 1 |  |
| 36/25 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  | 1 | Сочинение  |
| 37/26 | Основные мотивы лирики. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема любви. «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Родина». Пафос вольности, чувство одиночества. | 1 |  |
| 38/27 | Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.). «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.  | 1 |  |
| 39/28 | Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.  | 1 |  |
| 40/29 | Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. | 1 |  |
| 41/30 | Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | Сочинение  |
| 42/31 | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. | 1 |  |
| 43/32 | Р.р. Анализ сцены из пьесы А.Н. Островского «Бедность не порок». | 1 |  |
| 44/33 | Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. | 1 |  |
| 45/34 | Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл сентиментальности в понимании Достоевского. | 1 |  |
|  | Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе ХIХ века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. | 1 |  |
| 46/35 | «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Истинные и ложные ценности героев рассказа.  | 1 |  |
|  | **Из русской прозы XX века** | **6** |  |
| 47/1 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ века. И.А. Бунин. «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. | 1 |  |
| 48/2 | «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Роль художественной детали. | 1 |  |
| 49/3 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. *«*Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.  | 1 |  |
| 50/4 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» — смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении.  | 1 |  |
| 51/5 | Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». | 1 | Сочинение  |
| 52/6 | А.И. Солженицын. Слово о писателе.«Матренин двор».Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | 1 |  |
|  | **Из русской поэзии ХХ века** | **10** |  |
| 53/1 | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии ХХ века. | 1 |  |
| 54/2 | А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока. «Ветер принес издалека....», «О доблестях, о подвигах, о славе».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |
| 55/3 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. | 1 |  |
| 56/4 | Р.р. Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору учащегося). | 1 |  |
| 57/5 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Люблю», «Прозаседавшиеся». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | 1 |  |
| 58/6 | М.И .Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 |  |
| 59/7 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте*.* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 |  |
| 60/8 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«*Четки», «Вечер», «Подорожник», «АNNO DОМIНI», «Тростник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 |  |
| 61/9 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте*.* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. | 1 |  |
| 62/10 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе.Интонация и стиль стихотворений. | 1 |  |
|  | **Песни и романсы на стихи поэтов ХIХ—ХХ веков** | **1** |  |
| 63/1 | Песни и романсы на стихи поэтов ХIХ—ХХ веков. Н.Языков. Сологуб. Н.Некрасов. Вертинский. Н.Заболоцкий. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **5** |  |
| 64/1 | Гай Валерий Катулл.Любовь как выражение глубоких чувств, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гамлет как вечный образ мировой литературы. .  | **1** |  |
| 65/2 | Данте Алигьери. Слово о поэте. *«*Божественная комедия (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы. | **1** |  |
| 66/2 | Уильям Шекспир. Гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет»(обзор). Философская глубина трагедии. | 1 |  |
| 67/4 | Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор).  | 1 |  |
| 68/5 | Контрольная работа по изученным произведениям за курс 9 класса.  | 1 | Контрольная работа  |